

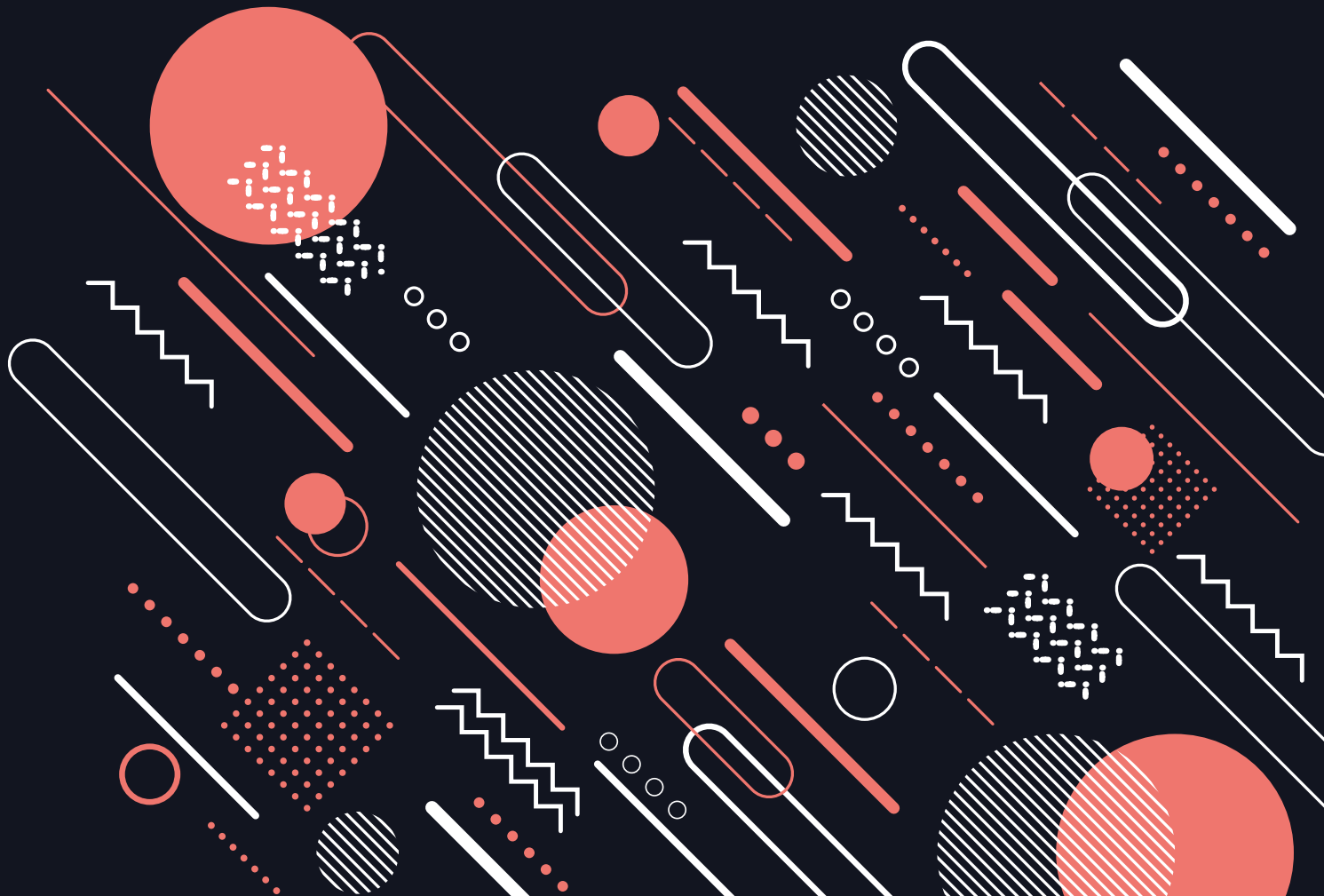
atempo
artes y formación

Fundación
**La Ciutat
Invisible**

B Sabadell
Fundación

Las artes en la educación

Seminario de formación en Sevilla



Índice

Introducción	3
Información práctica	4
Estructura del seminario	4
Objetivos de la formación	4
Destinatarios	4
Organización por grupos	4
Acreditación	4
Programa del seminario	5
Talleres y formadores	7
Ponentes y mediadoras culturales	9
A Tempo - Artes y Formación	10

Introducción

Frente a los retos actuales en torno a la educación y en un contexto de creciente incertidumbre, creemos que las artes son tanto una herramienta de reflexión y transformación, como un espacio de disfrute y placer totalmente necesarios en el mundo educativo. Los retos que nos plantean la interculturalidad, el ecologismo, el feminismo, la interdisciplinariedad y la vida digital, están íntimamente ligados a la dimensión cultural de una sociedad. En este sentido, las artes, como expresión de la cultura, se convierten en una herramienta y un espacio para *sentipensar* todos aquellos retos.

En este contexto, desde el proyecto educativo **A Tempo - Artes y Formación** de la Fundación La Ciutat Invisible, que cuenta con el soporte de la Fundación Banco Sabadell, impulsamos este mes de enero el seminario **Las Artes en la Educación**, un **espacio de encuentro, reflexión y formación sobre la renovación educativa a través de las artes**. El seminario tendrá lugar en **Sevilla** durante los días **28, 29 y 30 de enero**, y representará uno de los casos de éxito más relevantes en materia de innovación educativa que llega a Andalucía.

El seminario cuenta con la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell, el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla y la colaboración de Zemos98, la Universidad Internacional de Andalucía, Red Planea y Teatro Alameda.

Información práctica

- **Fechas:** 28, 29 y 30 de enero
- **Lugares:** Teatro Alameda, Centro Cívico Las Sirenas y el Centro Cultural Santa Clara en Sevilla.
- **Precio:** 60 euros, importe subvencionado en un 50% por la organización. Precio final: 30 euros.
- **Plazas:** limitadas (máximo 80 personas)
- **Inscripciones:**
- <https://ciutatinvisible.org/es/seminario-sevilla>

Estructura del seminario

El seminario **Las Artes en la Educación** consiste en **tres días de formación**, con un total de **15 horas de formación presenciales**, que incluyen **talleres prácticos** de danza, música, teatro y artes visuales; **grupos de trabajo** y una sesión inaugural con un **conversatorio y presentación de experiencias** que planteen la renovación educativa a través de las artes.

Objetivos de la formación

1. Brindar a las personas participantes herramientas de comprensión y actuación directamente vinculadas a las artes, para fomentar el aprendizaje, la convivencia comunitaria y la interculturalidad en procesos educativos enmarcados en contextos de diversidad.
2. Conocer diferentes tendencias de renovación educativa e indagar cuales tendencias resultan ser más adecuadas a los diferentes contextos en lo que se trabaja.
3. Aprender e incorporar a la práctica profesional formas creativas de tratar, a través las artes,

las relaciones interpersonales, generacionales, sociales y de género.

Destinatarios

El **conversatorio inaugural y la presentación de experiencias** será abierto a la ciudadanía y de forma gratuita, destinada a todas las personas interesadas en los vínculos entre arte y educación. Los **talleres prácticos y las sesiones de los grupos de trabajo** están destinadas a todas las personas interesadas en el cruce entre educación y cultura, dirigiéndose de manera especial a docentes, artistas-educadores y agentes culturales (mediadores culturales, gestores culturales vinculados a proyectos educativos)

Organización por grupos

Las personas inscritas en el seminario se organizarán en **grupos según su perfil profesional**. Los grupos serán de máximo 20 personas y contarán con una **mediadora cultural**, quién orientará los participantes a la hora de adaptar las metodologías adquiridas a sus contextos educativos específicos.

Acreditación

Seminario con **opción de certificado de aprovechamiento a través de la UNIA, Universidad Internacional de Andalucía**. Una vez cerrado el periodo de inscripciones al Seminario, las personas participantes recibirán un enlace para solicitarlo.

Programa del seminario



Sesión inaugural

Viernes 28 de enero / Teatro Alameda

17:00 - 17:30 h	Acreditaciones
17:30 - 17:45 h	Bienvenida
17.45 - 18.30 h	Conversatorio inaugural entre María Acaso, Ester Bonal y Gemma Carbó Debate sobre el cambio de paradigma que plantean las artes en los retos de la educación actual.
18.30 - 18.45 h	Preguntas del público
18:45 – 19:30 h	Presentación de experiencias Red Planea (España) Teatro Alameda (Sevilla) A Tempo - Arts i Formació (Cataluña)
19:30 – 20:00 h	Presentación equipo de formadores/as

Conversatorio inaugural

María Acaso, Ester Bonal y Gemma Carbó conversarán sobre las diferentes profesiones y oficios que hacen posible que las artes puedan tener un espacio cada vez más transversal en la educación, y cómo estos perfiles profesionales transitan desde los cuidados hasta las reflexiones teóricas y la puesta en práctica de varias herramientas educativas que nos permiten hablar de interculturalidad, ecologismo, feminismo, entre otros temas necesarios en la educación actual.

Presentación de experiencias

La sesión inaugural considera un espacio dónde se presentarán experiencias que plantean la renovación educativa a través de las artes: la **Red Planea de la Fundación Daniel & Nina Carasso** que actualmente se ejecuta en centros educativos de Andalucía, las líneas de programación escolar y familiar del **Teatro Alameda** y el proyecto **A Tempo – Arts i Formació** que actúa en las ciudades de Girona y Salt, en Cataluña.

Talleres y grupos de trabajo

Sábado 29 de enero

9:00 - 10:30 h	Talleres	<p>Grupo 1: <i>Percusión corporal: el método SSM</i> - Santi Serratosa en Sala 6 / Centro Cívico Las Sirenas</p> <p>Grupo 2: <i>El teatro, una gran herramienta pedagógica</i> - Rosa Gamiz en Sala de Las Pinturas / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 3: <i>Taller Antropoloops</i> - Francisco Torres y Eloísa Cantón en Dormitorio Alto / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 4: <i>Autoficción animada en el aula</i> - Rocío Huertas en El Refectorio / Espacio Santa Clara</p>
----------------	-----------------	---

10:30 - 11:30 h	Grupo de trabajo
-----------------	-------------------------

11.30 - 12:00 h	Pausa
-----------------	--------------

12:00 - 13:30 h	Talleres	<p>Grupo 1: <i>El teatro, una gran herramienta pedagógica</i> - Rosa Gamiz en Sala de Las Pinturas / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 2: <i>Taller Antropoloops</i> - Francisco Torres y Eloísa Cantón en Dormitorio Alto / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 3: <i>Autoficción animada en el aula</i> - Rocío Huertas en El Refectorio / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 4: <i>Percusión corporal: el método SSM</i> - Santi Serratosa en Sala 6 / Centro Cívico Las Sirenas</p>
-----------------	-----------------	---

13:30 - 15:00 h	Pausa
-----------------	--------------

15:00 - 16:00 h	Grupo de trabajo
-----------------	-------------------------

16:00 - 17:30 h	Talleres	<p>Grupo 1: <i>Taller Antropoloops</i> - Francisco Torres y Eloísa Cantón en Dormitorio Alto / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 2: <i>Autoficción animada en el aula</i> - Rocío Huertas en El Refectorio / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 3: <i>Percusión corporal: el método SSM</i> - Santi Serratosa en Sala 6 / Centro Cívico Las Sirenas</p> <p>Grupo 4: <i>El teatro, una gran herramienta pedagógica</i> - Rosa Gamiz en Sala de Las Pinturas / Espacio Santa Clara</p>
-----------------	-----------------	---

17:30 - 18:30 h	Grupo de trabajo
-----------------	-------------------------

Domingo 30 de enero

9:00 - 10:30 h	Talleres	<p>Grupo 1: <i>Autoficción animada en el aula</i> - Rocío Huertas en El Refectorio / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 2: <i>Percusión corporal: el método SSM</i> - Santi Serratosa en Sala 6 / Centro Cívico Las Sirenas</p> <p>Grupo 3: <i>El teatro, una gran herramienta pedagógica</i> - Rosa Gamiz en Sala de Las Pinturas / Espacio Santa Clara</p> <p>Grupo 4: <i>Taller Antropoloops</i> - Francisco Torres y Eloísa Cantón en Dormitorio Alto / Espacio Santa Clara</p>
----------------	-----------------	---

10:30 - 11:30 h	Grupo de trabajo
-----------------	-------------------------

11.30 - 12:00 h	Pausa
-----------------	--------------

12.00 - 13.00 h	Cierre
-----------------	---------------

Talleres y formadores



El Teatro, una gran herramienta pedagógica por Rosa Gamiz

El taller reflexionará desde la práctica entregando argumentos y bases sólidas de por qué la actividad de teatro es necesaria, ahora más que nunca, como herramienta en la educación. Una herramienta que ayuda al desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes. Con algunas propuestas para que puedan ser utilizadas también por maestras y maestros no especialistas. Un recurso con grandes beneficios y lleno de posibilidades.

Rosa Gamiz. Actriz y pedagoga teatral. Desde el año 2002 colabora con la compañía La Perla 29 realizando espectáculos para niños y niñas. El año 2015 crea La Perla Petita, centrada en la relación entre teatro y escuelas.



Taller Antropoloops por Francisco Torres y Eloísa Cantón

El objetivo del taller es introducirnos de manera práctica en la remezcla y el *sampling* a través del cuerpo, trabajaremos la sesión creando piezas sonoras con *play.antropoloops* y con un suelo musical montado para la ocasión.

Francisco Torres Iglesias. Actor, director de escena, músico autodidacta y profesor de artes escénicas en la escuela Viento Sur Teatro. Ha dirigido compañías como Mopa danza. Desde 2017, amplía su experiencia educativa con Música Prepost y es miembro de Talleres Antropoloops.

Eloísa Cantón. Creadora e intérprete con una gran variedad de compañías: Proyecto Entrecuerdas, Varuma Teatro, MOPA danza e Israel Galván. Actualmente está inmersa en la improvisación libre, el acompañamiento y formación de jóvenes desde las prácticas artísticas.



Percusión corporal: el método SSM por Santi Serratosa

Taller sobre el Método SSM (Señalización – Secuenciación – Música). Este método parte de la importancia de la música y lo utiliza como lenguaje con el que expresarse, crear y sentir durante todo el proceso de aprendizaje. Así mismo lo complementa con dos conceptos básicos: La señalización, que nos lleva a plantear sesiones absolutamente prácticas y desarrolladas a tiempo real, y la secuenciación, como sistematización de todas las técnicas y prácticas, en las que las estructuras constantes y regulares, tanto para el aprendizaje como en su resultado estético final, serán fundamentales para el control, planificación, ejecución y alcance de los objetivos musicales y extra musicales.

Santi Serratosa. Músico, musicoterapeuta i percusionista corporal. Director de la SSM BigHand y creador del Método SSM de percusión corporal. Profesor de batería desde el año 1994, actualmente imparte cursos y talleres de percusión corporal por todo el país con su propia metodología y comparte el proyecto Santi&Mariona Duet con Mariona Castells.



Autoficción animada en el aula por Rocío Huertas

Construcción de un relato audiovisual animado partiendo de los primeros recuerdos de sus protagonistas, pesadillas, sueños o heridas. Un viaje por la memoria para crear una suerte de psicogeografía del aula. La manera en la que realizaremos este viaje tendrá forma de taller de cine de animación tradicional que abarca las vertientes más artísticas de la conocida técnica de animación *Stop Motion* o animación paso a paso. Para realizar la película utilizamos revistas antiguas, objetos, fotos, plastilina, barro o pintura y un dispositivo electrónico como teléfono móvil o tableta. Será un taller esencialmente práctico, concebido desde la creencia de que *Hacer* es la única vía para *Conocer*.

Rocío Huertas. Cineasta. Ha trabajado en el campo del cine experimental, de ficción de no ficción y de animación. Sus obras han ganado una veintena de premios y se han proyectado en numerosos festivales internacionales de cine. Actualmente, distribuye su largometraje documental [La Alameda 2018](#) y trabaja en la producción del espectáculo de objetos [Mamá, ¿cómo se quita el miedo?](#) con estreno en 2022 en el Teatro central de Sevilla. También prepara el proyecto de largometraje [Mi temido terror](#), película basada en este proyecto escénico. Compagina sus trabajos audiovisuales con la docencia (Aula de cine, AAMMA, Animalotte) y la música.

Ponentes del conversatorio y mediadoras culturales

María Acaso (conversatorio inaugural)

Productora cultural, cuyos proyectos se centran en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica; en desarrollar una educación contemporánea y en transformar los formatos de transmisión del conocimiento. Socia fundadora del colectivo Pedagogías Invisibles y actualmente jefa del Área de Educación del Museo Reina Sofía.



Ester Bonal (conversatorio inaugural y mediadora cultural)

Pedagoga musical, impulsora y directora de Xamfrà, Centro de Música y Escena por la Inclusión Social. Formadora en cursos, postgrados y másteres en diferentes universidades. Desde 2002, profesora de Departamento de Pedagogía de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Gemma Carbó (conversatorio inaugural y mediadora cultural)

Doctora en Educación y Licenciada en Filosofía y Letras y en Geografía e Historia. Actualmente, directora del Museo de la Vida Rural de la Espluga de Francolí de la Fundación Carulla, presidenta de la Asociación ConArte Internacional y de la Fundación Interarts.



Edi Carrascal (mediadora cultural)

Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, actriz, docente, trabaja en diversos proyectos educativos y en formación del profesorado; actualmente coordina el proyecto Erasmus+ KA1, InterculturABLE concedido a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de El Viso del Alcor.

Mar Dols (mediadora cultural)

Mediadora cultural, coordina diversos proyectos nacionales e internacionales en Zemos 98. Le interesan los procesos de mediación en los que la práctica artística sirve como herramienta educativa para activar deseos, saberes o tensiones.



A Tempo - Artes y Formación

A Tempo – Arts i Formació es un proyecto que teje alianzas entre el mundo artístico y el mundo educativo en las ciudades de Girona y Salt (Cataluña). Es impulsado por la **Fundación La Ciutat Invisible** y el festival de artes escénicas **Temporada Alta**, con el apoyo de la **Fundación Banco Sabadell**. Bajo la premisa que el derecho de toda persona a participar en la vida cultural está intrínsecamente vinculado con el derecho a la educación, nuestro **objetivo es formar una ciudadanía crítica que participe activamente de la vida cultural** de nuestro territorio.

Para ello, centramos nuestros esfuerzos en **tres ejes principales**:

1.- Disfrute de las artes escénicas. Damos a conocer el trabajo de artistas, creadores y profesionales de la cultura y facilitamos la asistencia a espectáculos dentro y fuera de los centros educativos independientemente de su entorno social de origen para garantizar el acceso a la cultura.

2.- Fomento de pedagogías artísticas. Ofrecemos seminarios de formación específica a educadores y artistas interesados en la educación a través de las artes.

3.- Acompañamiento en la creación. Promovemos la creación artística dentro de los centros educativos y les damos apoyo profesional.

Fundación La Ciutat Invisible

La **Fundación La Ciutat Invisible** es una fundación cultural privada, creada por la empresa **Bitó Producciones, S. L.** en el año 2013 en la ciudad de Salt (Girona, Cataluña). Desde la Fundación, **tenemos como objetivo implicar a la ciudadanía, a los agentes culturales, al ámbito educativo y al sector empresarial con el fin de crear una red cultural que permita repensar nuestra sociedad y, poco a poco, potenciar la vitalidad cultural de nuestro territorio, en las ciudades de Girona y Salt (Cataluña).**

Temporada Alta

Temporada Alta es uno de los principales acontecimientos culturales de España según el Observatorio de la Cultura, informe anual que elabora la Fundación Contemporánea. Es **uno de los eventos de referencia en el panorama nacional e internacional** con un lugar en el mapa de los festivales europeos de artes escénicas más relevantes. Cada otoño, **Girona y Salt** se convierten en un punto de encuentro entre la escena española y la internacional, siendo **Temporada Alta** un **espacio de exhibición de propuestas escénicas, una plataforma de apoyo a la creación y producción de espectáculos y un impulsor de las redes de intercambio profesional.**

En la edición del **2021**, en que se celebraba su 30 aniversario, se programaron **104 espectáculos, 26 coproducciones de las cuales 12 internacionales y una cifra de público total de casi 60.000 personas.**

Organiza:

atempo
artes y formación

Fundación
**La Ciutat
Invisible**

<https://www.ciutatinvisible.org/es/la-fundacio/>

<https://www.ciutatinvisible.org/es/a-tempo/>

Colaborador principal:

B Sabadell
Fundación

Con el apoyo de:

icaS

Ayuntamiento de Sevilla
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO

Y en colaboración con:

ZEM S98

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A

alameda

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA